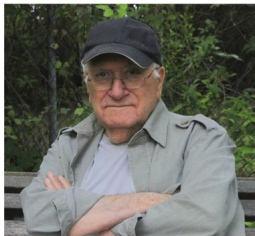


UNA VIDA DE CINE

UNA VIDA DE CINE

Pasión, Utopía, Historia.
Lecciones de Vicente Aranda



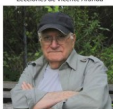
Prólogos de Victoria Abril, Ana Belen y Álvaro del Amo

Sara Majarín Andrés



UNA VIDA DE CINE

Pasión, Utopía, Historia.
Lecciones de Vicente Aranda



Prólogos de Victoria Abril, Ana Belen y Álvaro del Amo

Sara Majarín Andrés



ISBN 978-84-940110-1-6 Rústica 15 x 21 cm 580 páginas

Calificación: Sin calificación

Precio:

Modificador de variación de precio:

Precio base con impuestos:

Precio de venta con descuento:

Precio de venta: 19,00 €

Descuento:

Cantidad de impuestos:

[Haga una pregunta sobre el libro](#)

Editorial: [Editorial Zumaque](#)

Reseña

Autor: [Sara Majarín Andrés](#)

PSIÓN, UTOPIA, HISTORIA LECCIONES DE VICENTE ARANDA

[Consultar el primer capítulo](#)

En Conversando con Vicente Aranda se incluyen las entrevistas que han mantenido en el último año el director de cine y la autora sobre su vida y obra. En un ambiente de cercanía y confianza se habla de las vivencias acumuladas en sus 50 años como cineasta y la realización de más de una treintena de trabajos (largometrajes, series de televisión, cortometrajes, documentales y guiones). A través de ellos se han tratado

asuntos relacionados con la pasión, el amor y la muerte, los crímenes por celos, la hipocresía, los triángulos amorosos, la infidelidad y distintos temas inéditos. Nos deja películas como Amantes, Cambio de sexo, La muchacha de las bragas de oro, Celos, Intruso o El amante bilingüe, en las que se abordan esos contenidos y otros no menos interesantes. El interés por la historia y la literatura de este controvertido realizador, ya octogenario, nos lleva a filmes como Juana la loca, Libertarias, Los Jinetes del alba o Tirante el Blanco. En otras nos revela los secretos y avatares del rodaje, entre ellas: El Lute I-Camina o revienta, El Lute II-Mañana será libre, La pasión turca y Carmen. En obras como Tiempo de silencio, Si te dicen que caí o Luna caliente han dejado poso los recuerdos de su infancia y adolescencia, el haber pertenecido a la Escuela de Barcelona, sus vivencias y la participación en eventos históricos significativos. El que ha sido calificado como uno de los directores más intensos del cine español nos aporta información sobre aspectos significativos de su carrera: relación con productores y críticos, particularidades de los rodajes, contactos con los autores de las novelas que llevó al cine, problemas con la censura, anécdotas, técnicas creadas por él y utilizadas en sus mejores escenas, aportando el tono sexual y erótico que tan presente está en su obra. Ha sido descubridor e impulsor de actores como Teresa Gimpera, Victoria Abril, Maribel Verdú o Imanol Arias. Ha dirigido también a otros intérpretes consagrados: Ana Belén, Pilar López Ayala, Eduardo Noriega, Ornella Muti, Paz Vega, Jorge Sanz, Loles León, Ariadna Gil, Sancho Gracia, José Sancho, etc. En este libro se tratan cuestiones que van desde el arte de dirigir, las técnicas de interpretación o su forma de escribir los guiones, hasta los recuerdos de la colaboración con algunos de los mejores profesionales del gremio y las experiencias compartidas detrás de la cámara, pretendiendo con todo ello mostrar una minuciosa declaración de intenciones de sus películas. Su último largometraje se estrenó en 2010.

Una vida dedicada a la gran pantalla. Una lección de cine en la que ahora el protagonista es él.

Comentarios

No hay comentarios para este producto.